

Detrás de la cámara

hacia un proyecto personal



© Oscar Molina

Taller con Oscar Molina

sobre la práctica de la fotografía como aventura personal

Convivencia-taller durante cinco días con el fotógrafo Oscar Molina en el alojamiento rural El Cercadillo, en pleno Parque Natural de Sierra Mágina en la localidad de Bedmar (Jaén).

Detrás de la cámara es un taller teórico-práctico sobre el proceso creativo en fotografía en el que Oscar Molina propone un recorrido por los diferentes estadios del proceso creativo, centrándose especialmente en la práctica de la fotografía como proyecto personal.

Se trata de intentar analizar los factores que ayudan o dificultan el desarrollo de la máxima potencialidad creativa de cada uno, de ver cómo es posible hacer mejores fotografías y construir mejores proyectos que lleguen a exponerse y publicarse con toda su fuerza comunicativa. Se proponen varios tipos de actividades, incluidos ejercicios teórico-prácticos, visionado, análisis de portafolios y coloquios que se desarrollan a lo largo de los cinco días.

Del 13 al 17 de octubre de 2008

Precio: 450 €. Incluye alojamiento y pensión completa

Información y reservas: 658 70 82 64 | taller@leosimoes.com

Fecha límite de inscripción: 30 de septiembre de 2008

EL CERCADILLO

El alojamiento se sitúa en un enclave privilegiado: el Parque Natural de Sierra Mágina, una de las zonas montañosas más atractivas de Jaén. La sierra está coronada por la cima más alta de la provincia, el pico Mágina, con 2.167 m.

Se trata de un lugar ideal para el desarrollo del taller, tanto por su extraordinario y silencioso paisaje como por el espacio ofrecido por el Cortijo El Cercadillo, una cuidada casa rural en medio de este paraje natural. El alojamiento se ofrece en habitaciones dobles equipadas con baño y salón comedor. Sus diferentes espacios exteriores alrededor del complejo rural ofrecen unas maravillosas vistas del Parque Natural.

Información en www.elcercadillo.com



OSCAR MOLINA

Desde comienzos de los 80 realiza estudios de vídeo, fotografía, diseño gráfico y música. En los 80 se dedica fundamentalmente a la realización de vídeos y fotografías por encargo, trabajando para varias empresas, así como a sus primeras series fotográficas. En el año 87 empieza a trabajar en su propio estudio de fotografía y a desarrollar la serie *Objetos*.

A principios de los años 90 comienza *Fotografías de un diario*, su primer proyecto abierto e indefinido en el tiempo. Seguirán otros proyectos como *Caja de acuarelas*, *Silencio abierto*, *Photolatente*, *Hallar las siete diferencias...* En los 90 empieza a organizar y coordinar talleres y seminarios especializados de fotografía invitando a reconocidos fotógrafos, actividad que comienza a desarrollar en Madrid y posteriormente en Cabo de Gata, hasta la actualidad. En el año 96 presenta por primera vez su taller *Detrás de la cámara* que ha impartido en combinación con otros seminarios y conferencias en muy diversos lugares.

Actualmente trabaja en dos proyectos: *Petite histoire du temps* y *Ammonites* para el Museo Gassendi (Digne, Francia) en colaboración con la Reserva Geológica de Haute-Provence.

Información sobre su obra en www.oscarmolina.com