

“DETRÁS DE LA CÁMARA. HACIA UN PROYECTO PERSONAL”

SEMINARIO IMPARTIDO POR OSCAR MOLINA

ASOCIACION
FOTOGRAFICA



POSICION B

Curriculum

Oscar Molina, Madrid, 1962.

Desde comienzos de los 80 realiza estudios de vídeo, fotografía, diseño gráfico y música. Durante esa década se dedica fundamentalmente a la realización de vídeos y fotografías por encargo, trabajando para varias empresas, así como a sus primeras series fotográficas. En el año 87 empieza a trabajar en su propio estudio de fotografía y a desarrollar la serie "Objetos".

A principios de los años 90 comienza "fotografías de un diario", su primer proyecto abierto e indefinido en el tiempo. Es a principios de los 90 cuando empieza a organizar y coordinar talleres y seminarios especializados de fotografía invitando a reconocidos fotógrafos, actividad que comienza a desarrollar en su estudio de Madrid, posteriormente en Cabo de Gata, y en colaboración con la asociación Mestizo desde el año 1997 hasta el 2000. En el año 96 presenta el proyecto "silencio abierto". En ese mismo año imparte por primera vez su curso "Detrás de la cámara" en colaboración con la fotógrafa suiza Jeanne Chevalier. En el año 97 se traslada a vivir al Cabo de Gata (almería), y en el 98 comienza a desarrollar el proyecto "Photolatente".

Ha escrito textos sobre la práctica de la fotografía, y su obra ha sido adquirida para numerosas colecciones públicas y privadas. Actualmente trabaja en los proyectos "Petite histoire du temps" y "Ammonites" para el Museo Gassendi (Digne, Francia) en la preparación de un libro y exposición realizados en la Reserva Geológica de Haute-Provence. Reside y trabaja en Almería donde, en paralelo a sus proyectos fotográficos, sigue organizando los "Talleres de fotografía de Cabo de Gata" coordinando cursos con los más prestigiosos fotógrafos actuales. También imparte habitualmente el taller "Detrás de la cámara".

Programa

.Líneas generales e ideas fundamentales sobre el proceso creativo enfocado desde un modelo de fases o estadios, sus posibilidades, sus dificultades o trampas. Propuesta de una bibliografía básica y análisis de algunos textos dedicados al proceso creativo.

.Proyección y análisis de algunos de los proyectos más significativos de Oscar Molina.

Breve descanso

.Sesión Photolatente para todos los asistentes al seminario. En esta sesión se invitará a todos los asistentes a participar en el proyecto.

.Coloquio y debate sobre lo hablado en el seminario y sobre temas, dudas o cuestiones propuestas por los participantes en el mismo.

.Conclusión del seminario y entrega de bibliografía.

.Cena en grupo para los que así lo deseen una vez finalizada la programación (no incluida en la matrícula)

Objetivos

Explorar las líneas generales de reflexión sobre las posibles dimensiones del proceso creativo en general y en particular en la práctica de la fotografía. Proponer un modelo que permita explorar y desarrollar las potencialidades creativas de cada uno.

A quién va dirigido

Todas las personas, sean fotógrafos o no, que estén interesadas en desarrollar sus potencialidades creativas en sus actividades en general y en particular en sus prácticas de la fotografía. Fotógrafos profesionales o principiantes. Y otros artistas plásticos.

“DETRÁS DE LA CÁMARA. HACIA UN PROYECTO PERSONAL”

Fecha:

Sábado 4 de diciembre 2010

Horario:

De 16h a 18h charla sobre el proceso creativo "Detrás de la cámara"

De 18 a 18:30 breve descanso . Café incluido

De 18:30 a 21:30h sesión PHOTOLATENTE

Lugar:

Sede de la asociación fotográfica **POSICIÓN B** (www.posicion-b.com), sita en Galerías Santa Marparita, 3, Bajo. Cp 15007. A Coruña

Precio:

55 Euros.

(Reserva 25 euros). Se devolverá el importe de la reserva si ésta se cancela con una antelación mínima de 15 días. En estos 15 días previos se solicitará a los ya matriculados el abono de la cuota restante (30€) confirmando su asistencia. Reserva tu plaza enviando un correo a asociacion.posicion.b@gmail.com. La asociación fotográfica POSICION B se reserva el derecho de suspender el taller, si no se alcanza un número mínimo de alumnos/as matriculados, así como de poder hacer cualquier modificación que suponga una mejora para el desarrollo del taller. En caso de suspensión de la actividad, POSICION B comunicará a los inscritos la forma de devolución del importe abonado, a la mayor brevedad posible.

Materiales incluidos: Se facilitará un rollo de película trix-400 asa por participante para la sesión Photolatente.

Aforo máximo: 20 personas.

MÁS INFO EN:

WWW.OSCARMOLINA.COM

WWW.POSICION-B.COM

