

# Centro Andaluz de la Fotografía

## Talleres MONOGRÁFICOS

Diciembre, 2009

### **"DETRÁS DE LA CÁMARA"**

dirigido por

**ÓSCAR MOLINA**

Fechas: 16, 17 y 18 de Diciembre de 2009

Lugar: Sede del CAF. C/ Pintor Díaz Molina, nº 9. 04002 Almería

Horario: Tardes, de 17,30 h. a 21,30 h.

Número de plazas: 15

**Fecha límite de preinscripción:** 11 de Diciembre de 2009

---

### Objetivos:

El taller "Detrás de la cámara" propone una reflexión sobre la experiencia subjetiva del proceso creativo aplicado a la práctica de la fotografía, entendiendo esta práctica como vía de exploración, expresión y autoconocimiento.

Partiendo de la metáfora de nuestro primer y último acto creativo, el taller propone un modelo de fases posibles y probables en un proceso que implica la necesidad de una actitud determinada. Este recorrido por los diferentes estadios creativos tiene por objeto conocer aquello que puede constituir en cada momento un apoyo o un obstáculo en el desarrollo de un proyecto fotográfico personal.

La propuesta, finalmente, consiste en encontrar el modo en el que ideas y conceptos puedan llegar a ser expresadas con éxito en forma de fotografías o proyectos.

Además de estas sesiones teóricas, el autor presenta alguno de sus proyectos más significativos comentando su propia experiencia como autor en la gestación, desarrollo y publicación de los mismos.

Un capítulo importante en el taller serán los visionados y análisis de los trabajos de aquellos asistentes que sí lo deseen, mirados con la perspectiva de la propuesta del taller. Finalmente, se propondrá una “sesión photolatente” a todos los asistentes.

## **DESARROLLO DEL TALLER**

### **Miércoles, 16 de Diciembre de 2009**

**Tarde, de 17.30 h. a 21.30 h.**

- Intervención de Óscar Molina, de carácter teórico, durante las cuales se distribuye el trabajo en diferentes propuestas, directamente relacionadas con el contenido del taller. Fases y niveles de conciencia en el proceso creativo. Posibilidades y obstáculos del mismo.
- Propuestas de ejercicios cuya finalidad fundamental es la reflexión y experimentación de espacios creativos. Estas propuestas se realizarán sin cámara fotográfica.

### **Jueves, 17 de Diciembre de 2009**

**Tarde, de 17.30 h. a 21.30 h.**

- Lectura y análisis de portfolios de los participantes que así lo deseen. Estas lecturas son realizadas por Óscar Molina, pero también por cada uno de los participantes en el grupo.
- Coloquios-debate sobre temas propuestos por el director del taller y/o por los asistentes.

### **Viernes, 18 de Diciembre de 2009**

**Tarde, de 17.30 h. a 21.30 h.**

- Sesión photo-latente.
- Entrega de bibliografía, textos comentados en clase o elementos del programa taller.

## **INFORMACIÓN Y REQUISITOS PARA REALIZAR LA PREINSCRIPCIÓN:**

### **Los talleres son gratuitos**

- **El número de plazas es de un máximo de 15 asistentes.**
- **Es obligatorio la entrega, en las oficinas del C.A.F., de un portfolio (entre 8 y 10 imágenes), en papel fotográfico o cd, junto con la solicitud de preinscripción. En caso de hacer ésta a través de e-mail ([formacion.caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:formacion.caf.ccul@juntadeandalucia.es) , puede incluir un archivo con las imágenes de su portfolio.**
- **Durante la semana siguiente en que acaba el período de preinscripción, todas las personas que han solicitado el taller, deberán confirmar por teléfono si han sido seleccionadas, de no ser así se considera que renuncia a la plaza que le podía haber sido asignada.**
- **Los portfolios entregados en el CAF junto a la solicitud de preinscripción, no podrán dejarse en el Centro para posteriores inscripciones. El CAF no se hace responsable de estos materiales que, una vez realizado el taller, no se han recogido por parte de la persona interesada.**
- **Dirección postal: C.A.F. c/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002. Almería.**
- **C.A.F. Tlf. 950-186360  
Fax. 950-186384**

**E-mail:** [formacion.caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:formacion.caf.ccul@juntadeandalucia.es)

**ÓSCAR MOLINA**  
[www.oscarmolina.com](http://www.oscarmolina.com)

Madrid, 1962

Desde comienzos de los 80 realiza estudios de vídeo, fotografía, diseño gráfico y música. Durante esa década se dedica fundamentalmente a la realización de vídeos y fotografías por encargo, trabajando para varias empresas, así como a sus primeras series fotográficas. En el año 87 empieza a trabajar en su propio estudio de fotografía y a desarrollar la serie "Objetos".

A principios de los años 90 comienza "fotografías de un diario", su primer proyecto abierto e indefinido en el tiempo. Es a principios de los 90 cuando empieza a organizar y coordinar talleres y seminarios especializados de fotografía invitando a reconocidos fotógrafos, actividad que comienza a desarrollar en su estudio de Madrid, posteriormente en Cabo de Gata, y en colaboración con la asociación Mestizo desde el año 1997 hasta el 2000. En el año 96 presenta el proyecto "silencio abierto". En ese mismo año imparte por primera vez su curso "Detrás de la cámara" en colaboración con la fotógrafa suiza Jeanne Chevalier. En el año 97 se traslada a vivir al Cabo de Gata (almería), y en el 98 comienza a desarrollar el proyecto "Photolatente".

Ha escrito textos sobre la práctica de la fotografía, y su obra ha sido adquirida para numerosas colecciones públicas y privadas. Actualmente trabaja en el proyecto "Petite histoire du temps" para el Museo Gassendi (Digne, Francia) en la preparación de un libro y exposición realizados en la Reserva Geológica de Haute-Provence. Reside y trabaja en Almería donde, en paralelo a sus proyectos fotográficos, sigue organizando los [\*\*Talleres de fotografía de Cabo de Gata\*\*](#) coordinando cursos con los más prestigiosos fotógrafos actuales.